

Gender (B)ender program

Carla Ferreri i Sanda Brumen

U sklopu konferencije održan je i kulturno umjetnički program Gender (B)ender koji je uključivao izložbe, performanse, koncerte i filmove. Postavljene su dvije izložbe, Autoportreti 2003. - 2005. (Alenka Spacal) i Autoportreti (Helena Janečić i Ana Opalić) te održani performansi Transkuhinjska ritmična terapija (Act Women), Bridgeland Zwei (Bridge Markland), Fantazija kapitalističke kurve (Miss Moon) i Kalimero (Edin Aladžuz), kao i koncert Lollobrigide i slušaonica DJ Cow. Prikazale/i smo sljedeće filmske i video radove: GenderFuck (kompilacija Kara Lynch, 2005.), Marble Ass (Želimir Žilnik, 1994.), Puszta Cowboy (Katrín Kremmler, 2004.), Cocoon (Vesna Tokin, 2003.), Pashke and Sofia (Karin Michalski, 2003.), Un chant d'amour (Jean Genet, 1950.), Bent (Sean Mathias, 1997.) i Lilies – Les feluettes (John Greyson, 1996.).

Cilj je bio da uz teorijska izlaganja i radionice o rodnim stereotipima progovorimo i s kulturalnoga gledišta. Odlučile/i smo se zabaviti u *gender (b)ender* maniri. Pokušale/i smo stvoriti siguran prostor za različita izražavanja. Slobodan od fobija, heteroseksizma i predrasuda. Gledati, plesati, skakati, zabavljati se uz zvukove tolerancije. U realizaciji programa sudjelovale/i su: Carla Ferreri, Ivana Ahel, Sanda Brumen, Martina Ptiček, Jana Kohut, Gabriela Ivanov i Dana Budisavljević.



Fantazija kapitalističke kurve

Miss Moon, London



Miss Moon je umjetnica aktivistica iz Londona koja se bavi videom i performansom. U radu kombinira direktnu akciju i *genderfuck* politiku. U političkom performansu Fantazija kapitalističke kurve ženska *drag* 'kraljica' kroz razne elemente propituje konstrukciju ženstvenosti te spolne / rodne uloge vezane uz *high femme*. Stojeći na pozornici, Miss Moon čita manifest koji je oštra kritika potrošačkoga društva, osobito kad na polju seksualnosti počinju vrijediti konzumeristička pravila. Pratimo transformaciju od osobe u uobičajenoj crnoj odjeći do ekstremno feminiziranog izgleda. Za vrijeme performansa prikazuje se video turneja po sydneyjskoj anti-autoritarnoj sceni direktne akcije. Ukratko, u performansu je Miss Moon mješavina Barbie na cracku i Black Blocka.

Kontakt:

jetmoon@paganarchy.net

Autoportreti 2003. – 2005.
Alenka Spacal, Ljubljana



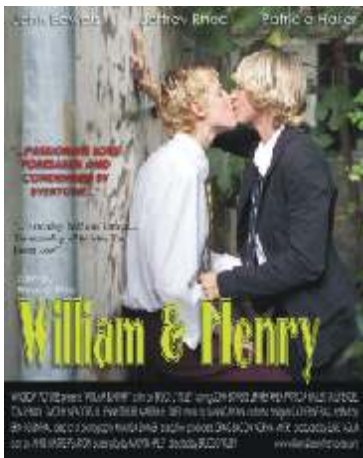
Autoportreti Alenke Spacal naslikani su uljanim bojama na kuhinjskim krpama koje su obješene na uže za sušenje rublja. Takav neuobičajeni koncept izlaganja ironizira atmosferu doma te stavlja tradicionalni 'ženski kutak' u sasvim novi kontekst. Žanrom autoportreta Alenka iskorištava mogućnost propitivanja vlastita identiteta i subjektivnosti. Osoba koja portretira u isto je vrijeme slikar/ica i objekt slikanja. Subjekt i objekt procesa nalaze se u jednoj osobi. Ovaj odnos Alenki služi kao metafora kroz koju propituje uloge žene kao 'druge', kao objekta. Suprotstavlja se takvoj tradicionalnoj prezentaciji te pokušava postaviti aktivni umjetnički subjekt. Svoju subjektivnost redefinira kroz promjene identiteta (rodnih / spolnih, rasnih, religijskih, socijalnih...). Vlastitim jezikom smješta svoje osobne priče u širi društveni kontekst. Prikazujući sebe u različitim prezentacijama, propituje mnogostrukost različitih identiteta (odnos spola i roda, svoj rasni identitet – autor/ica kao pripadnikca druge rase, religijski identitet – autor/ica kao Musliman/ka...) te ih provodi kroz dimenziju vremena. U svojem feminističkom propitivanju, Alenka Spacal ne ostaje zatvoren/a unutar binarnih opozicija spola / roda. Kroz razne motive igra se sa mnoštvom mogućih prezentacija spola / roda te nadilazi tradicionalnu muško-žensku podjelu.

Kontakt:
alenka.spacal@guest.arnes.si



Autoportreti

Helena Janečić i Ana Opalić, Osijek i Dubrovnik



Izložba Ane Opalić i Helene Janečić sastoji se od umanjenih fotografija koje su u formi *jumbo* plakata nedavno bile izložene u javnom prostoru grada Osijeka u sklopu izložbe Nova osječka likovna scena. Autoportreti dviju/dvaju umjetnica imaju koncept reklama u kojima susrećemo zanimljiv svijet mašte i zamišljenih odnosa i uloga (školarci/školarke, fotomodeli za odjeću, sportaši, glumice...). Ukazuju nam na ograničenost reklama koje su preslika odnosa moći i heteronormativnog poretka u društvu. Igrajući se, Ana i Helena u takvu ustaljenu matricu reklama ubacuju lezbijski par. Rezultat je spoj konzumerističke kulture koja nas okružuje na svakom koraku i lezbijki koje su uvijek tu negdje na rubu, gotovo nevidljive. Kako i samei kažu, neke uloge bile su paralelne s procesima i željama u stvarnom životu i obrnuto: uloge su oblikovale stvarni identitet. Na primjer, kako je Helena počela trenirati nogomet u NK Osijeku, za fotografiju je iskorišten stereotip 'nogometašice lezbe'. Umjetnice žele prikazati spoznaju o lezbijskom identitetu pred očima javnosti i na taj način probuditi svijest u našem društvu o postojanju marginalnih skupina. Plakati prenose određenu poruku ciljanoj publici.

Kontakti:

jellybeans_79@yahoo.com

aopalic@globalnet.hr

**Transkuhinjska ritmična terapija – satirična
antikonzumeristička predstava**
Act Women, Beograd



Performans Transkuhinjska ritmična terapija je satirična antikonzumeristička predstava u formi prodaje putem televizije, a bavi se raznovrsnim (auto)destruktivnim programima za mršavljenje. Act Women kroz performanse i kazališni rad prezentiraju javnosti društvene tabue. Njihovi performansi slave slobodu mišljenja s ciljem deintimiziranja života feministkinja, lezbijki i drugih skupina s ruba društva. Ideje za performanse nalaze baveći se različitim marginaliziranim skupinama (Romima, ženama žrtvama nasilja, napuštenom djecom, LGBTQ populacijom). Aktivno promoviraju žensku umjetnost organizirajući različite ulične akcije, festivale i predstave.

Kontakt:
<http://www.ljudmila.org/merc/actwomen/>



Bridgeland Zwei

Bridge Markland, Berlin



(Fotografija: Udo Hesse)

Bridgeland Zwei je cjelovečernji (55 minuta), biseksualni, dvojezični (njemački i engleski jezik) performans o propitivanju društveno konstruiranih rodni uloga. Bridge Markland, kameleonka umjetnica, kroz plesnu, kazališnu, performersku i erotičnu umjetnost ruši granice heteroseksualnih i homoseksualnih identiteta. Njezin prostor djelovanja je negdje između postojećih i zadanih obrazaca i identiteta. Takvim pristupom često ostavlja publiku u potpunom šoku. Njezina specijalnost je performans transformacije iz muškarca u ženu i obrnuto. Osim performansa Bridge se bavi pisanjem, grotesknim plesom, filmom i fotografijom. Ovo je bilo njezino prvo gostovanje u Hrvatskoj, a njezin lik i djelo pobudili su veliki interes medija koji su je proglasili ikonom europske queer scene.

Kontakt:

www.bridge-markland.de

Kalimero

Edin Aladžuz, Sarajevo



Još od ranog djetinjstva osjeća ljubav prema muzici i glumi. Već u osnovnoj školi bio je član dramske sekcije, ali to nije bilo ono što je želio. Mogućnost slobodnijeg izražavanja dobiva u Učiteljskoj školi nastupom u kabareu te tada prvi put oblači 'uniformu' (suknjica, najlonske čarape, visoke potpetice...) i ima svoj 15-minutni *show* što izaziva oduševljenje sviju, a pogotovo njega samoga. Mnogie mu čestitaju na hrabrosti što javno nastupa obučen kao žena, a to mu daje poticaj da nastavi dalje. Poslije školskog nastupa za njega se pročulo po rodnom Sarajevu. Nakon gostovanja na mnogim televizijama, uslijedili su pozivi za nastupe u diskotekama, klubovima i restoranima. Nedugo nakon toga postaje interesantan žutoj štampi, u kojoj izlaze mnogobrojni tekstovi o njegovu privatnom i poslovnom životu.

Kontakt:

edin_kalimero@yahoo.com



Koncert

Lollobrigida, Zagreb



Lollobrigida nastupa 2003. kao predgrupa njemačkom *trash* glazbeniku Mambo Kurtu stvorivši velik interes na zagrebačkoj *underground* glazbenoj sceni. U veljači 2004. uspijevaju napuniti zagrebački Studentski centar, a nakon toga potpisuju ugovor s izdavačkom kućom DOP Records. U rujnu 2004. izlazi im prvi singl *Party*, koji postaje hit i uspijeva od *underground* imena stvoriti sastav poznat gotovo svima. U prilično ozbiljnom ženskom magazinu *Elle* pojavile su se noseći vreće za smeće, a drugim, blagdanskim singlom *Nesretan Božić*, kao i vrlo uspješnim nastupom na velikom koncertu *Fiju Brijju*, uspijevaju održati interes javnosti do izlaska debitantskog albuma *Cartoon Explosion* u svibnju 2005. Album su predstavile koncertom u zagrebačkom KSET-u, na kojem im je predgrupa bio srpski *hip-hop* dvojac *Bitcharke na travi*. Album je snimljen sa skladbama sastavljenim na kućnom računalu uz pomoć *freeware* programa, a producirali su ga Svadbasa, koji su među najboljim domaćim producentima. Pazilo se, ipak, da se u produkciji ne izgubi amaterski prizvuk, jer su Lollobrigide pobornice *trash* kulture. Lollobrigide nisu više samo dvije djevojke – proširile su sastav i promijenile ime u VIS Lollobrigida. Njihov je spot bio prvi domaći spot emitiran na *MTV Adriji*.

Kontakt:

<http://www.lollobrigida-girls.com/>